



L LA LETTRE DE L'A.A.M.D.

Mars 2024

Chers amis, chers adhérents,

L'année culturelle 2023, entièrement consacrée à Vincent van Gogh, s'est terminée le 11 février sur une note positive. L'exposition documentaire *Les 70 jours de Van Gogh à Auvers* et *Le Musée rêvé de Vincent* ont remporté un vif succès auprès du public, le livre d'or en témoigne, ainsi que la fréquentation du musée qui a accueilli 14 000 visiteurs, ce qui est remarquable. Ce succès nous conforte dans notre engagement auprès du musée Daubigny et de son équipe. Le printemps est bientôt là et son arrivée annonce une nouvelle saison culturelle qui cette année célébrera le 150^{ème} anniversaire de l'impressionnisme. Une belle façon de rendre hommage à ces peintres qui, en s'exposant en dehors du système, défendaient leur liberté, liberté de créer, liberté de penser et de partir à la conquête de nouveaux publics. Dans cette lettre deux nouvelles rubriques sur les pas des peintres et au fil des souvenirs de la Maison de Van Gogh illustreront ceux qui ont fait et qui font encore d'Auvers un village de peintres « gravement beau ».

Annick Couffy
Présidente de l'A.A.M.D.

VIE DE L'ASSOCIATION

ADHÉSIONS – C'est grâce à vos adhésions et dons que nous pouvons continuer notre veille sur le marché de l'art et envisager l'achat d'œuvres. C'est pourquoi nous comptons sur vous et vous remercions à l'avance pour votre fidèle soutien. (*Ci-joint le bulletin d'adhésion pour 2024*).

RENCONTRE-ADHÉRENTS – Vous avez été peu nombreux à répondre à notre invitation à la rencontre-adhérents du 29 novembre 2023. Est-ce le principe qui ne convient pas ou la visite dans la pénombre (horaire tardif) ? Vos suggestions à ce propos sont les bienvenues.

CONSEIL d'ADMINISTRATION et ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE : le Conseil d'administration se réunira le 28 mars pour statuer sur l'exercice 2023. L'Assemblée générale est prévue le **samedi 27 avril à 10 h30**. À l'issue de l'AGO, un verre de l'amitié nous réunira au musée Daubigny et vous pourrez à cette occasion découvrir ou redécouvrir l'exposition *De l'atelier au paysage, fFabrique de l'impressionnisme*. Vous recevrez la convocation en temps utile, mais retenez déjà cette date sur vos agendas, nous vous espérons nombreux.

ACTUALITÉS DU MUSÉE DAUBIGNY

BILAN ANNÉE 2023

L'année Van Gogh a été exceptionnelle et a touché un large public, notamment l'exposition *Le musée rêvé de Vincent*. Ces extraits du livre d'or en témoignent.

- *Très belle initiative. Bravo. Très intéressant.*
- *Un voyage délicat et inspirant... Quel génie ce Vincent.*
- *Extraordinaire exposition, tant par les œuvres magnifiques qui sont présentées, que par les extraits de lettres de Vincent van Gogh qui nous permettent de mieux apprécier sa sensibilité et la façon dont il a développé son talent. Un grand merci !!!*
- *Merci pour ce joli voyage dans l'esprit de Vincent.*
- *Autant de plaisir à la 2^{ème} visite qu'à la première. Merci et bravo pour ce travail.*
- *Magnifique exposition. Travail de recherche de tableaux admirable. Félicitations.*
- *Un beau trait d'union avec l'expo « Van Gogh, les derniers jours à Auvers ». Une visite guidée éclairante qui nous a ravi. Merci.*
-

Du 14 octobre 2023 au 11 février 2024, l'exposition a accueilli 4520 visiteurs dont 1 107 scolaires.

ACTIVITÉS DU MUSÉE

Le musée s'est associé au Festival de musique baroque de Pontoise et a proposé un concert. Il poursuit ses opérations de médiation et propose chaque mois des activités pour petits et grands autour de l'exposition en cours. Nous vous avons adressé le programme détaillé « **Mars au Musée Daubigny** » : ateliers artistiques pour enfants et adultes, stage de vacances et toujours la visite guidée de l'exposition temporaire.

Contact : Laurine Saclet, responsable des groupes, groupestdaubigny@ville-auverssuroise.fr

SAISON CULTURELLE : Les 150 ans de l'Impressionnisme

La saison culturelle 2024 est placée sous le signe de l'impressionnisme. Auvers-sur-Oise, village de peintres par excellence, se devait de célébrer un mouvement dont le succès ne se dément pas depuis des décennies. Tous les sites culturels : le Château, le Musée et la Maison-atelier de Daubigny, le musée de l'Absinthe, l'Auberge Ravoux, la Médiathèque, la Galerie d'art contemporain, la Maison rose, la Maison du Dr Gachet, les ateliers Boggio, se sont mobilisés pour offrir une riche programmation de plus de 80 événements.

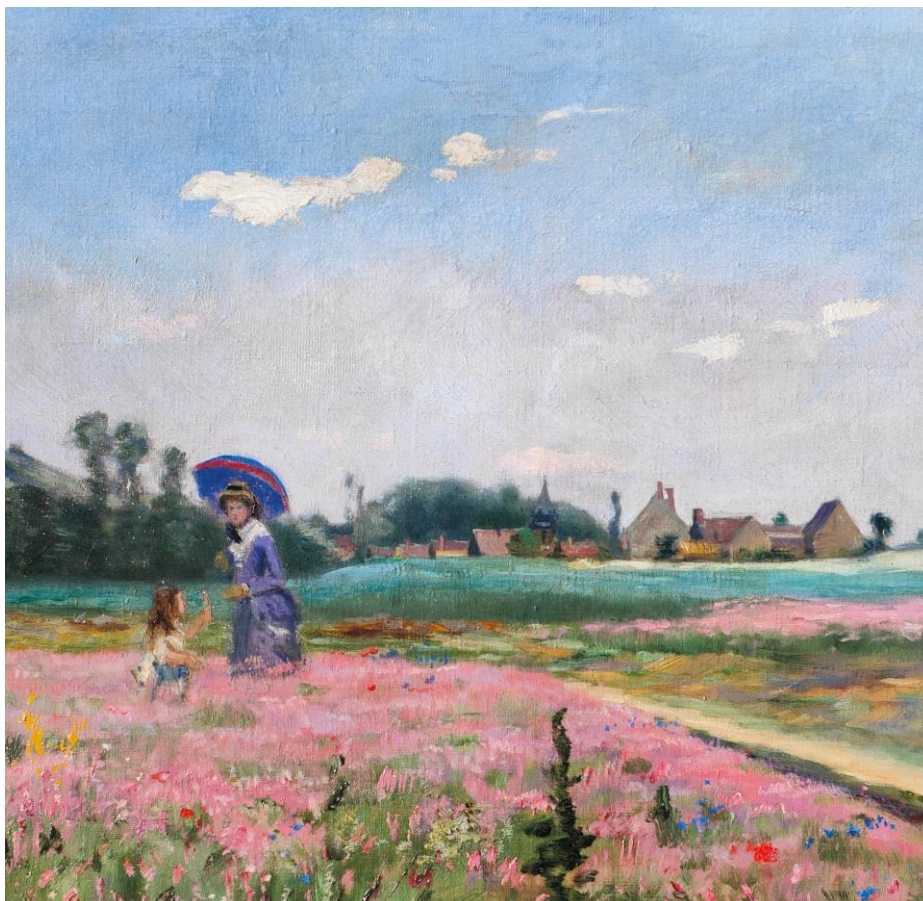
Expositions, concerts, ateliers de pratiques artistiques, conférences... rythmeront la saison de mars à septembre. Vous pouvez vous procurer le programme auprès des sites culturels, à l'office de tourisme ou le consulter en cliquant sur le lien ci-dessous :

[Brochure Saison culturelle 2024 Auvers-sur-Oise \(calameo.com\)](https://calameo.com)

L'EXPOSITION DU MUSÉE DAUBIGNY

DE L'ATELIER AU PAYSAGE, FABRIQUE DE L'IMPRESSIONNISME

Du 23 mars 2024 au 22 septembre 2024



Hippolyte Camille DELPY

Élegante dans un champ fleuri (détail)- Huile sur toile

Galerie Fonseca Fine Arts

À l'initiative d'une quinzaine d'artistes insurgés contre l'art officiel, révoltés par les refus perpétuels des jurys du Salon et emmenés par Monet, le 17 janvier 1874, la charte de la Société anonyme coopérative d'artistes-peintres, sculpteur, etc., à Paris, fondée le 27 décembre 1873, est publiée. La société qui réunit des peintres, des sculpteurs, des graveurs et des lithographes a pour but : 1) l'organisation d'expositions libres, sans jury ni récompenses honorifiques, où chacun des associés pourra exposer ses œuvres, 2) la vente des dites œuvres, 3) la publication le plus tôt possible d'un journal exclusif relatif aux arts. La société est administrée par MM. Pissarro, Mettling, Houart, Feyen-Perrin, Meyer, de Molins, Monet, artistes-peintres. Le conseil provisoire de surveillance est composé de MM. Béliard, peintre ; Ottin, sculpteur ; Renoir, peintre. Cette idée de former une association de peintres et d'organiser des expositions collectives n'est pas nouvelle. Elle avait pris corps, avant la guerre de 1870, au sein du Groupe des Batignolles. Les peintres se retrouvaient et débattaient de leur avenir chez le père Lathuille ou au café Guerbois. En 1867 déjà, Bazille écrit à ses parents « *que ses camarades et lui-même sont résolus à louer un atelier pour montrer autant d'œuvres qui leur convient en invitant les peintres qui leur plaisent : Courbet, Diaz, Daubigny, etc.* ». Le 15

avril 1874, la première exposition du groupe ouvre ses portes, 35 boulevard des Capucines, dans l'ancien atelier du photographe Nadar, une semaine avant l'ouverture du Salon.



Meules

Huile sur toile - Galerie Fonseca Fine Arts



Paysage de neige

Huile sur toile - Galerie Fonseca Fine Arts

Victor VIGNON (1847-1909)

Vers 1869, Victor Vignon fait la connaissance de Corot dont il subit l'influence. Au début des années 1870, alors que Pissarro et Cézanne travaillent ensemble sur le motif, il découvre la vallée de l'Oise. Il y séjourne régulièrement pendant une vingtaine d'années ainsi qu'en attestent les titres de ses œuvres et les relations amicales qu'il entretient avec Eugène Murer et le docteur Gachet. En 1874, Vignon s'écarte de l'influence de Corot lorsqu'il peint avec Cals en Normandie. Il se rapproche progressivement de la nouvelle esthétique impressionniste et sera invité à participer aux quatre dernières expositions du groupe (1880-1886). Les œuvres qu'il expose prennent pour motif Nesles-la-Vallée, la vallée de l'Oise, Auvers et montrent qu'il subit alors l'influence de Pissarro. Tout comme lui, il aime peindre le monde rural, privilégiant la terre sur le ciel et utilisant les arbres comme éléments structurants. Après 1886, la fracture qui divise le groupe impressionniste le laisse désespéré, peintre solitaire il se sent étranger aux débats d'avant-garde. Malade, il finit sa vie dans la précarité. En 1903, à l'initiative de Julie Manet-Rouart, ses amis organisent une vente à son profit chez Durand-Ruel, avec des œuvres offertes par Fantin-Latour, Renoir, Monet et Pissarro.

L'exposition permet de découvrir une dizaine de ses tableaux.

Du pré impressionnisme, avec Daubigny, Corot, Dupré, au post impressionnisme avec Van Gogh, Boggio, Hayet, en passant par l'impressionnisme avec les figures majeures de Pissarro, Cézanne, Guillaumin ou Gauguin, la vallée de l'Oise, de Saint-Leu-d'Esserent à son confluent avec la Seine, en passant par Champagne, L'Isle-Adam, Auvers-sur-Oise et Pontoise, va être le creuset dans lequel s'écritront les plus grandes pages de l'histoire de la peinture. La rivière aux berges encore sauvages, les champs de blé à perte de vue sur le plateau, les coteaux boisés, le pittoresque des villages encore ruraux enchantent les peintres de ce que certains historiens de l'art nommeront « l'école du regard ». À Auvers-sur-Oise, amis et élèves rejoignent Charles François Daubigny qui soutient la jeune génération et n'hésite pas à exposer avec elle. En 1869, Sisley et Monet, qu'il apprécie tout particulièrement, sont refusés. En 1870, devant l'interdit qui frappe à nouveau les tableaux de ses favoris, il démissionne.



L'Oise vue des coteaux d'Auvers
Huile sur toile - Galerie Fonseca Fine Arts

Emilio BOGGIO (1857-1920)

Emilio Boggio est né à Caracas (Venezuela) d'une mère française et d'un père italien. Il a 5 ans quand la famille s'installe en France. Il fait ses études à Paris au lycée Michelet, puis apprend la peinture à l'Académie Julian où il rencontre Monet et Pissarro. En 1910, il s'installe à Auvers-sur-Oise, dans une maison baptisée la « Villa Rustique » où il résidera jusqu'à sa mort en 1920. Son œuvre postimpressionniste est marqué par la découverte des œuvres de Monet et s'inspire de Henri Martin et de Van Gogh. Son travail sur la lumière et l'épaisseur de la touche est très puissant et l'entraîne vers une représentation du paysage qui flirte avec l'abstraction.

À Pontoise, une autre figure majeure de l'histoire de l'art attire une nouvelle génération : Camille Pissarro, l'un des premiers à s'être engagé dans l'organisation de la première exposition impressionniste en 1874. Tout comme Daubigny à Auvers-sur-Oise, Pissarro sera plus qu'un maître. Par son charisme et à travers le regard attentif qu'il pose sur le travail des peintres qui le rejoignent, il sera un révélateur de talents. À son contact Béliard progresse, Cézanne et Gauguin éclairent leurs palettes et montrent déjà un style qui les éloignera de l'impressionnisme pour aller vers d'autres voies dont certaines mèneront à l'art moderne.



Le Jardin de Pissarro et le clocher d'Éragny-sur-Epte
Huile sur toile - Collection M. et Mme Jacq

Léo GAUSSON (1860-1944)

Écrivain, graveur, peintre néo-impressionniste et synthétiste, Léo Gausson reçoit tout d'abord une formation de sculpteur à l'école nationale des Arts décoratifs, puis il est initié à la peinture par Antonio Cortès y Aguilar (1827-1908), peintre de l'École de Barbizon qui réside à Lagny-sur-Marne. En 1883, il rencontre Maximilien Luce et Émile Cavallo-Peduzzi. Rejoints par Lucien Pissarro, ils formeront le Groupe de Lagny. Ses œuvres apparaissent pour la première fois au salon de 1886, puis au Salon des indépendants de 1887. Avec Albert Aurier, il fréquente Seurat, Pissarro, qu'il va parfois rejoindre à Éragny-sur-Epte, Signac, Van Gogh, Gauguin, Émile Bernard, etc. Personnalité éclectique, il est tour à tour pointilliste, synthétiste, nabi, il grave, modèle, crée des objets. En 1900, comme Gauguin qu'il a bien connu « *il fuit vers l'ailleurs* » et part pour l'Afrique noire. À son retour en France, dix ans plus tard, il abandonne presque totalement la peinture qui dans les années 1890, lorsque Van Gogh lui proposait des échanges, avait semblé être sa seule raison de vivre.

Parmi tous les peintres qui illustrent l'impressionnisme, tout le monde connaît Boudin, Cézanne, Degas, Guillaumin, Monet, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley, mais qui se souvient de Victor Vignon, de Charles Sprague Pierce, de Frédéric Cordey, de Léon Giran-Max et de tant d'autres qui ont continué d'affronter les jurys du Salon pour tenter de faire reconnaître une nouvelle façon de voir, de ressentir et d'exprimer le paysage. La notoriété des uns traversera les siècles et les conduira sur les plus hautes cimaises de musées prestigieux, tandis que l'œuvre des autres, injustement remisé dans l'ombre des réserves, ne demande qu'à resurgir pour nous offrir la vision poétique d'une impression sur les pas de Daubigny, le chantre de l'eau et du ciel, ou sur ceux de Pissarro, le poète de la terre et le monde paysan.



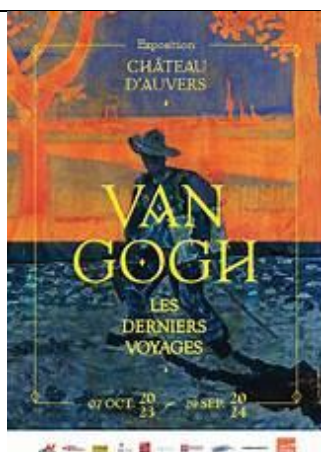
Paysage d'été dans la plaine d'Auvers
Huile sur toile - Galerie Fonseca Fine Arts

À la manière de Jean-François Millet ou de Charles François Daubigny, Charles Sprague-Pierce est également un peintre de la nature et de la ruralité. À la fin de sa vie, l'Impressionnisme ne le laisse pas insensible ainsi qu'en témoigne cette scène de moisson.

Charles SPRAGUE PIERCE (1851-1914)

En 1873, sur les conseils de William Morris Hunt, Charles Sprague Pierce fait le voyage à Paris pour étudier la peinture, s'installe à Montmartre, et suit pendant plusieurs années l'enseignement académique de Léon Bonnat (1833-1922). À partir de 1876, il expose chaque année au Salon où il obtient de nombreuses récompenses. Parallèlement, il expose aussi aux États-Unis, notamment à la prestigieuse Pennsylvania Academy of Fine Arts de Philadelphie. Membre du jury de la section américaine des Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1889 à Paris, il est également l'un des fondateurs et le vice-président de l'influente Paris Society of American Painters. En 1885, il s'installe définitivement à Auvers-sur-Oise où il meurt en 1914. Charles Sprague Pearce fut probablement l'un des peintres américains expatriés en Europe les plus productifs et les plus inspirés. Sous l'influence de Léon Bonnat et de Bastien-Lepage, il pratique un académisme de qualité qui marque profondément ses portraits et ses tableaux historiques ou religieux. Ses voyages en Égypte et en Algérie apportent une touche d'orientalisme à certaines de ses œuvres.

Encore à voir



CHÂTEAU D'AUVERS

L'hommage à Van Gogh se poursuit.
Vous pouvez visiter jusqu'au 29 septembre 2024

« VAN GOGH, LES DERNIERS VOYAGES »

L'exposition est consacrée aux quatre dernières années de la vie de Van Gogh. Elle permet de découvrir les explorations géographiques et artistiques du peintre en France de 1886 à 1890 : Paris, Arles, Saint-Rémy-de-Provence avec un focus particulier sur son séjour à Auvers-sur-Oise.

Ce nouveau parcours, qui se déploie dans l'intégralité des espaces du château, mêle numérique, œuvres originales de peintres contemporains de Van Gogh et dévoile ses sources d'inspiration. Les différentes raisons et motivations de ces voyages sont expliquées à l'aide d'une riche documentation et de nombreuses reproductions, dont les Museum Editions, reproductions de tableaux à l'échelle 1/1, fournies par le Musée Van Gogh d'Amsterdam.

Un film d'animation évoquant l'héritage de Van Gogh et l'importance de la place de Johanna, l'épouse de son frère Théo, dans la transmission de cet héritage artistique avec en point d'orgue la grande exposition de 1905 qui a permis la redécouverte du peintre.

DU CÔTÉ DE NOS ASSOCIATIONS AMIES

LES AMIS D'ALFREDO MÜLLER



**Musée William Thornley
Château de Grouchy à Osny**
« Alfredo Müller, Passion théâtre »
Jusqu'au 31 mars 2024

En résidant à Osny de 1901 à 1903, Alfredo Müller s'inscrit dans toute une lignée d'artistes qui y ont peint et dont le passage est souvent méconnu du grand public. Avant de vivre au Petit-Moulin d'Osny avec son épouse Marguerite de 1901 à 1903, avant même d'émigrer en France après la ruine paternelle en 1895, Alfredo Müller (Livourne 1869 – Paris 1939) grandit dans la cité portuaire toscane au sein d'une société cosmopolite, passionnée des arts et des lettres avec ses dix théâtres. Dès son arrivée à Paris, il fréquente la troupe du Théâtre de l'œuvre qui produit le répertoire européen d'avant-garde et se lie d'amitié avec son directeur Aurélien Lugné-Poe et son épouse Suzanne Desprès.

L'exposition privilégie deux périodes :

D'abord l'année 1900 : à l'occasion de l'Exposition universelle, les éditeurs des estampes du peintre devenu graveur lui commandent des portraits de la scène parisienne. Il offre à nos yeux modernes de fascinants regards d'actrices. La deuxième période couvre les années 1918 à 1922. Depuis 1913, l'artiste osnysois est à nouveau toscan et travaille sur la Commedia dell'Arte, l'art populaire italien, auquel il consacre une série de

toiles impressionnantes qui racontent les tribulations d'un Arlequin qui lui ressemble. Les toiles sont en Italie. Aux reproductions de grande taille présentées à l'exposition répondent des œuvres réalisées à Osny dont on mesure l'influence. L'originalité de son interprétation de la Commedia dell'Arte se nourrit aussi du théâtre japonais qu'il a étudié en 1900, à l'occasion de la venue de la troupe de l'actrice Sada Yacco dont il fit le portrait en forme de kakémono pour les colonnes Morris.

Dans le cadre de l'exposition
Alfredo Müller. Passion théâtre



Dimanche 17 mars 2024
à 14h30 et à 16h

**Les tribulations d'Arlequin
à la poursuite de la rose**

Petit théâtre musical des amis d'Alfredo Müller
avec Francis Matter au piano et au chant

Musée William Thornley, château de Grouchy
14 rue William Thornley, 95520 Osny
Entrée gratuite. Inscriptions : 01 34 25 42 04



Exposition ouverte du 13 janvier au 31 mars 2024
Mercredi et jeudi de 13h30 à 17h
Samedi et dimanche de 14h à 18h

Et pour mieux connaître Alfredo Müller : <http://alfredomuller.com>

William Thornley (1857-1935) s'installe à Osny vers 1895 et y habite dans divers lieux durant quarante ans. On ignore si la période 1901-1903 et une même résidence temporaire – Le Petit-Moulin- ont permis aux 2 artistes de se rencontrer. Pour en savoir plus sur cet artiste, n'hésitez pas à visiter ce site : <https://william-thornley.fr/>

LE BOTIN, l'atelier flottant de Daubigny

Labellisé « bateau d'intérêt patrimonial »

Venez découvrir le patrimoine culturel et fluvial d'Auvers-sur-Oise et de la Vallée de l'Oise, que vous souhaitiez peindre à la manière de Daubigny, photographier la magie des lumières et des reflets de l'eau ou simplement vous laisser porter par la beauté des paysages. En attendant les beaux jours, jetez un petit coup d'œil sur un reportage tourné par [20minutes.tv](https://www.20minutes.tv) le 25 janvier dernier, pour l'émission « Viens je t'emmène », en cliquant sur : <https://www.20minutes.tv/video/le-botin-un-bateau-atelier-peinture-a-auvers-sur-oise-95/>

www.lebotindauvers.fr Contact : lebotindauverssuroise@gmail.com ou par tel. 06.27.34.96.51

SOUVENIRS, SOUVENIRS

Parmi les nombreux évènements qui ont eu lieu dans la Maison de Van Gogh, Régine Tagliana-Ullrich vous raconte une anecdote, un souvenir du temps où l'auberge était tenue par ses parents de 1952 à 1986.

	<h3>OPÉRATION TOURNESOL</h3> <p>Dans les années 1960, un desancements de l'huile TOURNESOL fut organisé par le journaliste Claude Darget, dans le cadre de la Maison de Van Gogh, propriété de Micheline et Roger Tagliana. La presse – une quarantaine de journalistes – fut invitée à un déjeuner entièrement cuisiné à l'huile TOURNESOL par Micheline. Les serveuses portaient un tablier avec des tournesols, les cendriers, les nappes et les serviettes étaient décorés de tournesols. De grands bouquets de tournesols ornaient la salle du restaurant.</p> <p>Ce fut une journée d'été mémorable et colorée !</p>
--	--

A LIRE

« **Du café de la Mairie à la Maison de Van Gogh.** *Comment Micheline et Roger Tagliana créèrent un espace d'art à Auvers-sur-Oise* par Régine Tagliana-Ullrich et Evelyne Demory-Dupré.

En vente chez l'auteur (reginetagliana@gmail.com), au Musée et à l'Office de tourisme d'Auvers. 20 €

DANS LES PAS DES PEINTRES

Vous le savez peut-être, de nombreux peintres et personnalités sont enterrés au cimetière d'Auvers. Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir au fil des lettres quelques-unes de ces personnalités.

Dans ce numéro :

CORNEILLE, pseudonyme de **Guillaume Cornelius van Beverloo**, peintre, graveur, sculpteur et céramiste est né le 4 juillet 1922 à Liège (Belgique), de parents néerlandais.

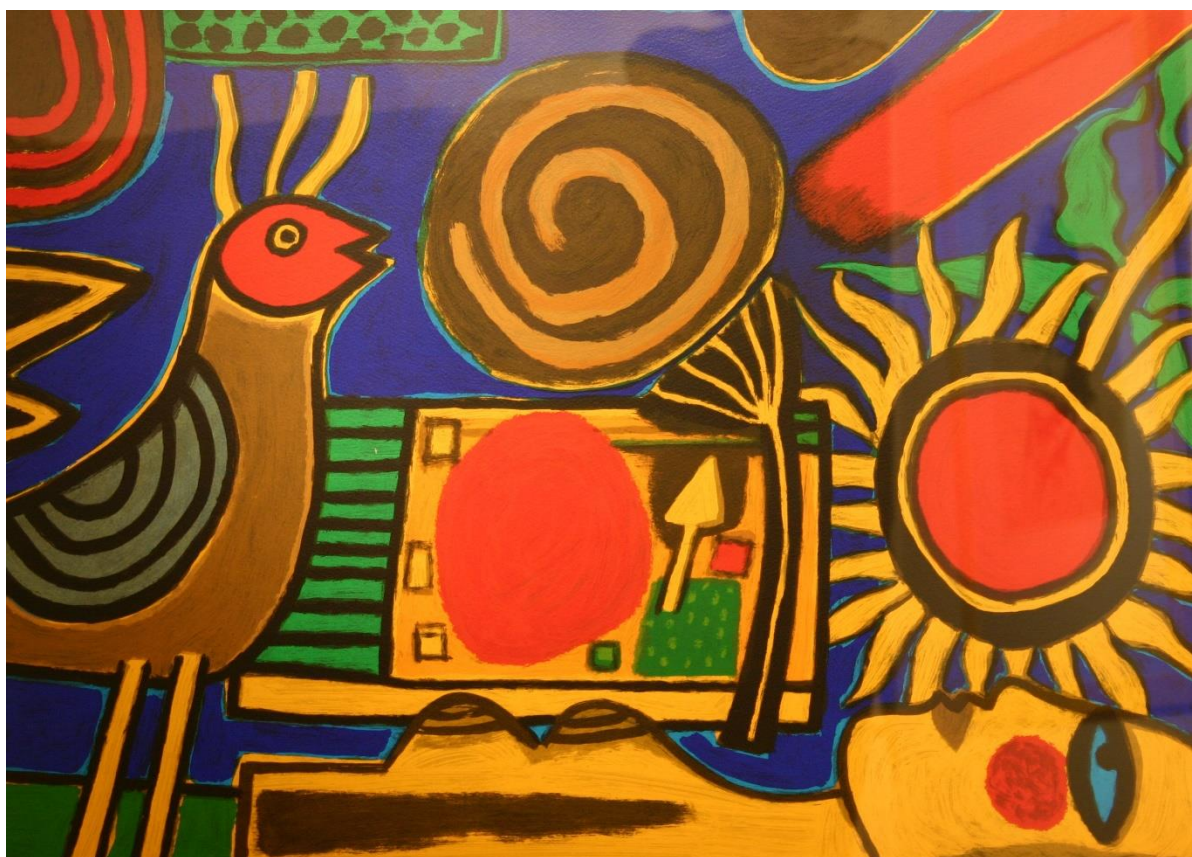
De 1940 à 1943, Il étudie à l'école des Beaux-Arts d'Amsterdam. En 1948, il est l'un des initiateurs du mouvement Cobra avec Karel Appel, Constant Nieuwenhuis, Asger Jorn et Dotremont. À ce groupe se

joignent bientôt des poètes, des peintres et des écrivains dont Pierre Alechinsky. En 1951, le groupe Cobra est dissout.

Après avoir évolué vers l'abstraction, Corneille revient à la figuration. Impressionné par la luxuriance de la nature dans certains pays visités (Afrique, Amérique du Sud, Mexique...), il retrouve le vocabulaire expressionniste et passionné de la période Cobra.

Dans ses œuvres ultérieures, empreintes de lyrisme, la femme – qui représenterait la terre dans le langage de l'artiste –, l'oiseau – l'élément masculin et l'artiste lui-même –, le soleil et le serpent – symboles des sexes féminins et masculins – ainsi que le chat sont omniprésents.

En 1960, il expose à New-York avec Alechinsky. Pendant les 10 années qui suivent, de nombreuses expositions ont lieu autour de son œuvre graphique. En 2007, une rétrospective est organisée au musée Cobra d'Art moderne d'Amstelveen, près d'Amsterdam.



Corneille

Le Tournesol d'Auvers
Lithographie
Auvers-sur-Oise, musée Daubigny

En 2008, Corneille est l'invité du Festival de musique d'Auvers-sur-Oise, dans le cadre de l'Opus 28. « *Le Tournesol d'Auvers-sur-Oise* » est spécialement réalisé en hommage à Van Gogh et offert à la ville. Une tapisserie « *Les Oiseaux de paradis* » est installée au sein de l'Église d'Auvers et l'œuvre « *À la table des peintres* » au Château d'Auvers. Le musée Daubigny présentait l'exposition « *Corneille, la femme et l'oiseau* », une grande rétrospective de l'œuvre du maître illustrant 60 ans de création.



Corneille est mort le 5 septembre 2010. Il repose dans le cimetière d'Auvers-sur-Oise, près de Vincent van Gogh qui a toujours été son « maître pictural ».

La mosaïque qui orne sa tombe reprend certains de ses thèmes favoris : la femme, l'oiseau, le soleil, le chat.

L'attractivité d'Auvers reste la même aujourd'hui, de nombreux artistes vivent et travaillent dans la commune et s'inscrivent dans les pas des grands anciens. Connaissiez-vous Julian Taulan, Isabelle Dansin, Xavier Boggio... Nous vous inviterons à faire leur connaissance.

SOUTENEZ LES AMIS DU MUSÉE DAUBIGNY

Adhérez si vous ne l'avez déjà fait, parlez-en autour de vous, notre nombre est notre force.

Tarifs inchangés : Adhésion individuelle : 15 € - Adhésion couple : 25 € **(ci-joint bulletin d'adhésion)**.

Association des Amis du Musée Daubigny - A.A.M.D.

Membres du bureau actuel : Annick Couffy, présidente – Bernard Vercruyce, vice-président —Gérard Chaumond, trésorier, Catherine Vercruyce, secrétaire, Régine Tagliana-Ullrich, secrétaire-adjointe

Présidents d'honneur : Jacques Leroy, Daniel Raskin (+)

Membres d'honneur : Yvette Coudène, Daniel Lainé (+), Christiane Leroy, Anne Raskin.

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, amisdaubigny@gmail.com



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE
DAUBIGNY