

DOSSIER DE PRESSE

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

ÂMES ANIMALES

29 MARS > 21 SEPTEMBRE 2025

風神

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières
rue de la Sansonne
95 430 Auvers-sur-Oise
01 30 36 80 20
museedaubigny.com

avec la participation de
l'Association des Amis du musée Daubigny



DOSSIER DE PRESSE



Page 3 : Commissariat d'exposition

Page 4 : Parcours de l'exposition

Page 9 : Quelques oeuvres exposées

Page 12 : Programmation

Page 13 : Médiation culturelle

Page 14 : Informations pratiques

COMMISSARIAT D'EXPOSITION



Exposition *Âmes animales*

Du 29 mars au 21 septembre 2025 au musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise

Le musée Daubigny recèle un bestiaire exceptionnel qui témoigne de la diversité des représentations animalières du XIX^{ème} siècle à nos jours. Cette exposition présente une sélection des 80 animaux les plus fabuleux du musée allant des maîtres de la sculpture et de la céramique du XIX^{ème} siècle (Antoine Barye, René Lalique, Emmanuel Frémiet...) jusqu'aux grands graveurs contemporains (Hélène Nué, René Verlinde) en passant par les univers poétiques de Corneille, Foujita ou bien encore Jean Cocteau.

Un coup de projecteur particulier est porté sur l'artiste japonais Koji Ikuta et sur son monde peuplé de chouettes, de chats et d'oiseaux. Maître de la technique de la manière noire, son œuvre, pourtant exceptionnel, est encore méconnu en France. Le musée a eu la chance de recevoir en 2023 un leg de 90 gravures de l'artiste de la part du collectionneur Jean-François Chassaing, décédé un an plus tôt et qui œuvra activement pour la défense de la gravure en France.

Commissariat d'exposition

Agnès Saulnier-Chemin

Directrice du musée Daubigny,
Attachée de conservation du Patrimoine
01 30 36 80 20
museedaubigny@ville-auverssuroise.fr

Annick Couffy

Présidente de l'Association des Amis du
Musée Daubigny



Koji Ikuta (né en 1953), *Le Dieu du vent*, Gravure manière noire, 2003, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Koji Ikuta

Koji Ikuta est né en 1953 dans la ville de Tsuruoka au Japon dans la Préfecture de Yamagata. Passionné par le dessin, il rejoint le club d'art de son lycée puis il intègre l'université d'Art Tama et se spécialise en peinture japonaise avec pour projet de devenir illustrateur. Mais la découverte de la gravure sur cuivre auprès d'un ami va être une révélation.

Il s'intéresse plus particulièrement à la manière noire via le travail d'artistes prestigieux tels que Masuo Ikeda (1934-1997) et Yozo Hamaguchi (1909-2000) dont il a étudié les œuvres. Il excelle rapidement dans cette pratique et après l'obtention de son diplôme, il est sélectionné pour le 7ème grand prix japonais de l'Estampe.

En 1978, il devient professeur d'art au lycée de la préfecture de Chiba tout en continuant à présenter ses œuvres dans de nombreuses expositions internationales de gravures. Il remporte alors de nombreux prix et quitte son poste d'enseignant en 1992 pour se consacrer pleinement à son travail d'artiste. En 2013, une grande exposition monographique présentant près d'une centaine de ses œuvres lui est consacrée au musée d'art de la ville de Kitakata.



Koji Ikuta (né en 1953), *Des frères chouettes*, Gravure manière noire, 1999, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny,
Don Jean-François Chassaing 2023

La manière noire

Cette technique a été inventée en Europe au XVII^e siècle pour illustrer des livres et copier des peintures, mais elle a été délaissée au fil du temps au profit de techniques moins chronophages et permettant davantage de tirages.

La manière noire est une technique de taille douce exigeante qui nécessite une réalisation en plusieurs étapes très délicates. L'artiste crible d'abord entièrement la plaque de cuivre de petits trous à l'aide d'un instrument appelé le berceau. Autour de ces trous, des petits reliefs se forment régulièrement. Si la plaque était encrée à ce moment-là, le résultat de l'impression serait entièrement noir.

La manière noire consiste à exécuter délicatement le motif sur la plaque en abaissant plus ou moins les reliefs à l'aide d'un grattoir ou d'un brunissoir. Plus les reliefs seront abaissés, plus le résultat sera clair. À certains endroits, l'artiste peut abaisser complètement les reliefs pour obtenir un blanc très pur par contraste avec le noir intense.

Lorsque le dessin est achevé, l'encrage est réalisé soigneusement, avec un rouleau ou un chiffon, afin que tous les creux soient remplis d'encre. Les surfaces lisses sont essuyées avec un tampon en coton ou en soie afin de dégager les zones claires. La plaque est alors prête pour l'impression.

La manière noire permet de jouer sur des nuances de noirs et de gris subtiles et de rendre mieux qu'aucune autre technique la sensation de velouté et la douceur des différentes textures particulièrement remarquables dans l'œuvre d'Ikuta.



8/95

'99

花園

Koji Ikuta

Koji Ikuta (né en 1953), *Le jardin fleuri*, Gravure manière noire, 1999, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, Don de l'artiste

Les chats du musée Daubigny

En 2000, le musée Daubigny recevait une importante donation de Monsieur et Madame Lavech de Chancy. Monsieur Lavech de Chancy avait commencé une collection autour du chat en 1955. Speaker à la radiodiffusion télévision française, son métier lui fit rencontrer des célébrités qui participèrent à étoffer sa collection : Jean Cocteau, Jacques Nam, Artus et Gen Paul dont il devint l'ami. Au fil des années, il possédait déjà près de 200 pièces : toiles, dessins, faïences, porcelaines, bronzes... Souhaitant léguer leur collection à un organisme public, Monsieur et Madame Lavech de Chancy contactèrent Bernard Vercruyce, alors Président du Musée Daubigny, artiste animalier et lui aussi amoureux des chats et choisirent naturellement le musée Daubigny comme destinataire.

Ces œuvres mettent en lumière l'importance du chat dans l'Histoire de l'art. À moins d'être allergique, nous avons tous passé de longues minutes à observer ou à caresser les chats. Il n'est donc pas étonnant qu'ils soient devenus une source d'inspiration pour les artistes. On le retrouve dans toutes les positions : en majesté, lové tranquillement, en train de jouer ou de chasser, dans toutes les techniques artistiques et à toutes les époques.

En règle générale, le chat ne fait pas uniquement partie du décor. Il est un sujet en soit qui invite tantôt à la rêverie, tantôt à l'introspection. Parfois, le chat symbolise l'artiste lui-même. Il projette sur l'animal son état d'esprit du moment ou les qualités qui le caractérisent.



Miçao Kono (1900-1979), *La Belle au chat*, Huile sur toile, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, Don Mme et M. Lavech de Chancy

Animaux fantastiques

A la croisée du monde réel et de l'imaginaire, le musée Daubigny est habité par des créatures étranges. Expression de l'inconscient de l'artiste ou référence mythologique et fabuleuse, certaines rient des faiblesses humaines (Claire Henault, Claude Verlinde) quand d'autres nous ouvrent les yeux sur la fragilité du monde qui nous entoure (Hélène Nué). Mi-homme, mi-animal, en cours de métamorphose ou sortie du rêve d'une jeune femme, ces êtres étranges forment, à l'instar du bestiaire médiéval, un monde chargé de symboles. Mais au-delà de l'aspect symbolique, ces œuvres nous parlent aussi de leurs auteurs. Elles sont bien sûr une porte d'entrée sur leur imaginaire poétique mais racontent également leur rigueur et leur obsession du détail. La représentation de ces mondes fabuleux appelle une précision extrême permise par l'art de la gravure. Chaque cheveu, poil, plume ou brin d'herbe qui peuple ces estampes est parfaitement étudié et restitué. L'artiste Hélène Nué, virtuose de l'art du burin, en est une très belle illustration. Disparue en 2022, elle avait fait un don de 30 œuvres au musée. Toute l'équipe du musée Daubigny lui rend hommage.



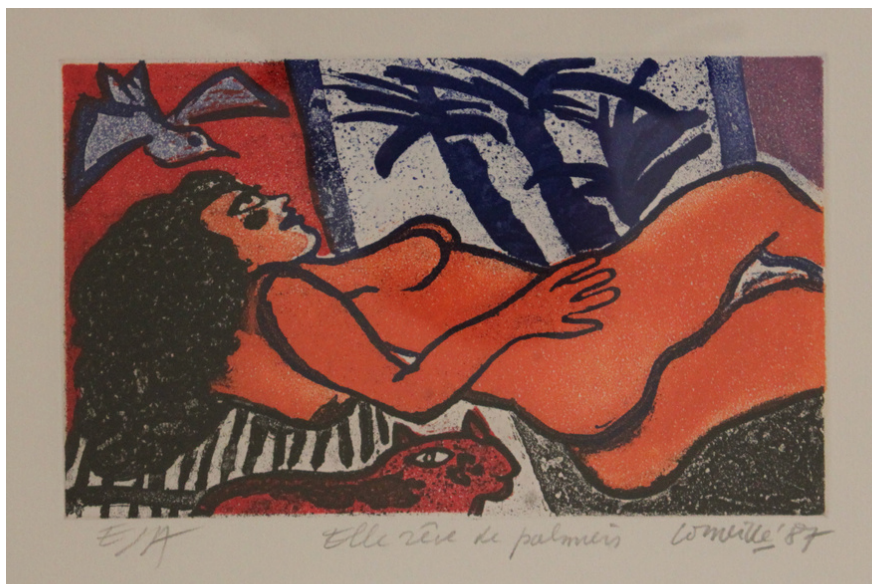
Hélène Nué (1952-2022), *Petite jungle*, Burin, 2000, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, Don de l'artiste

Un parfum d'innocence

C'est le critique d'art et collectionneur allemand Wilhelm Uhde (1874-1947) qui a contribué à faire connaître la peinture naïve et en particulier les œuvres du Douanier Rousseau dont il organise la première exposition personnelle en 1909. En 1929, il réunit les œuvres de cinq peintres dits du « Cœur sacré » : Rousseau, Louis Vivin, Séraphine de Senlis, André Bauchant et Camille Bombois. Refusant l'appellation de naïf qu'il trouvait péjorative et réductrice, il organise une nouvelle exposition en 1932 sous le titre « Primitifs modernes », en référence aux primitifs italiens du XIXe siècle. Le terme était pourtant loin d'être péjoratif si l'on en croit son origine latine *nativus* voulant dire inné, naturel.

Dans l'entre-deux guerres, le mouvement est vu comme une vision neuve de la peinture sortant complètement de l'académisme. Les caractéristiques des œuvres de ces peintres autodidactes sont le rejet de toute forme de perspective, l'emploi de couleurs vives en aplats sur tous les plans de la composition, une grande minutie apportée aux détails y compris ceux situés en arrière-plan. Elles ont suscité un grand intérêt auprès des artistes, eux-mêmes en recherche d'un nouveau vocabulaire, comme c'est le cas, entre autres, pour Corneille.

Avec Karel Appel, Constant Nieuwenhuys, Asger Jorn et Dotremont, Corneille est à l'origine du mouvement CoBrA fondé en 1948. Acronyme de Copenhague, Bruxelles, Amsterdam, du nom des villes de résidence de la plupart des membres fondateurs, CoBrA naît d'une réaction à la querelle entre l'abstraction et la figuration. Ce mouvement se caractérise par le refus de tout dogme théorique et d'une grande spontanéité créatrice. Les artistes puisent leur inspiration dans les totems et les signes magiques des cultures primitives, la calligraphie orientale, l'art préhistorique mais aussi dans l'art naïf, et les créations d'enfants ou de personnes en situation de handicap mental. En 1951, après la dislocation du groupe, Corneille se tourne vers le paysagisme abstrait, impressionné par la luxuriance de la nature dans certains pays visités (Afrique, Amérique du Sud, Mexique...). Il reviendra plus tard vers le vocabulaire expressionniste et coloré du mouvement CoBrA.



Corneille (1922-2010), *Elle rêve de palmiers*, Gravure sur cuivre, 1987, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, Don de Mme Van Beverloo

QUELQUES ŒUVRES EXPOSÉES



**Koji Ikuta (né en 1953),
Le Clin d'œil, Manière noire,
1999, Auvers-sur-Oise,
Musée Daubigny, Don de
l'artiste**

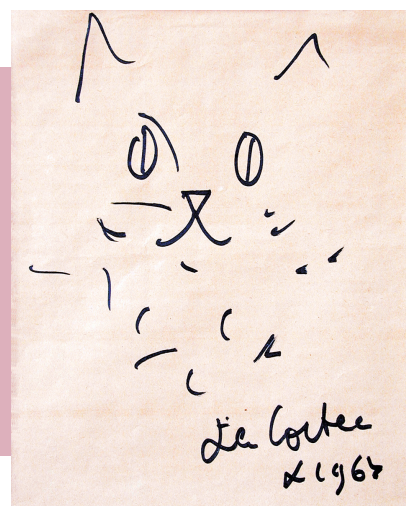
Les gravures d'Ikuta possèdent un véritable pouvoir d'attraction par la perfection technique qui donne à voir les plumes, les poils et les végétaux dans leurs moindres détails mais aussi à travers leur incroyable poésie. Les animaux d'Ikuta expriment les sentiments humains les plus profonds : la peur, l'amour, la solitude mais également des sensations : la douceur, le froid, la caresse du vent... Il est plus facile pour l'artiste de raconter l'humain à travers l'observation d'animaux qui lui ressemblent. Ces œuvres ont également une grande portée humoristique et philosophique. Elles invitent à l'introspection et à l'apaisement.

L'artiste se dit fasciné par le charme de la chouette que l'on retrouve très fréquemment dans son œuvre. Symbole de la sagesse, de l'érudition et gardienne de la forêt, la chouette a des expressions qui rappellent celles des humains. À travers elle, Ikuta raconte moins l'animal que l'incarnation d'une humanité ou d'un dieu de la nature.

Il l'associe souvent au chat qu'il trouve très similaire, tous deux partagent l'amour de la nuit, des souris et de la solitude. L'artiste se plaît à les confondre, ainsi il est parfois difficile de les dissocier.

Jean COCTEAU (1889-1963), *Tête de chat*, Dessin au crayon sur papier, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

C'est un rien, une esquisse griffonnée sur le coin d'une table en 1963, l'année de la disparition de Jean Cocteau. Elle a été dessinée pour Gérard Lavech, speaker à l'ORTF alors qu'il interviewait l'artiste. Cette tête de chat qui en quelques traits nous apparaît si sympathique se retrouve dans plusieurs dessins de l'artiste.





Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Les Chats*, Toile marouflée sur panneau, Auvers-sur-Oise, Musée Daubigny, Don Mme et M. Lavech de Chancy

En 1894, Steinlen emménage avec sa famille rue Caulaincourt, dans une maison avec jardin et y installe son atelier au rez-de-chaussée. Le logement prend vite des allures de véritable ménagerie occupée par des pigeons, des paons, un singe et même un crocodile appelé Gustave.

Une quinzaine de chats errants de toutes races campent également dans les lieux. Steinlen vit, dessine, peint entouré de ces félins qu'il prend volontiers pour modèles. Sa passion pour cet animal est d'ailleurs à l'origine du surnom donné à la maison : The Cat's Cottage ou The Cat's Villa.

Dès ses débuts artistiques, Steinlen n'a cessé de représenter l'animal auquel il est encore associé aujourd'hui. Il a dessiné, peint ou sculpté des chats de toutes sortes et dans toutes leurs attitudes ; il joue du symbolisme attribué à l'animal, emblème de la bohème artistique et créature associée à la sorcellerie. À travers ses représentations, toujours naturalistes, Steinlen revalorise la figure du chat et brouille les frontières entre homme et animal.

Joseph Théodore DECK (1823-1891), *Bastet*, Porcelaine bleue Deck, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

Faïencier, Joseph Deck invente un bleu turquoise si particulier qu'on le baptisa bleu Deck. Il est nommé directeur de la manufacture de Sèvres, poste qu'il occupera jusqu'à sa mort et est aujourd'hui considéré comme l'une des grandes sources d'inspiration pour la céramique du XX^{ème} siècle. Déesse égyptienne du plaisir, de la maternité et de la musique, Bastet est représentée sous forme de chatte noble, les lignes très pures utilisées ici par l'artiste participant à la posture parfaite et droite de l'animal.





**CORNEILLE (1922-2010),
Le Tournesol d'Auvers-sur-Oise,
Gravure, 1997, Musée
Daubigny, Auvers-sur-Oise**

Le peintre, graveur et céramiste Corneille est né à Liège en 1922 et mort à Auvers-sur-Oise le 5 septembre 2010. Avec Karel Appel, Constant Nieuwenhuys, Asger Jorn et Dotremont, il est à l'origine du mouvement Cobra en 1948.

Corneille se considère comme le peintre du bonheur, il peint avec des couleurs flamboyantes et contrastées et compose des œuvres rythmées qui atteignent une forme de musicalité. L'animal occupe une place centrale dans son travail pour sa valeur symbolique. L'oiseau représente l'élément masculin et l'artiste lui-même probablement en référence à son nom.

Corneille est aussi un grand admirateur de Vincent van Gogh et repose à ses côtés dans le cimetière d'Auvers-sur-Oise.

**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968),
Le Rêve, Lithographie, Musée Daubigny,
Auvers-sur-Oise, Don de Mme et M. Leroy**

Outre ses célèbres représentations de nus, Foujita est renommé pour ses nombreuses figures de chats, animal auquel il s'identifie pour son esprit délicat, son regard affuté, son amour du confort et son espièglerie. Il associe



fréquemment ces deux passions en faisant poser ses modèles en compagnie de félins. C'est le cas dans cette gravure où il représente une jeune femme endormie, nue, allongée sur un lit à baldaquin dont le dais raconte le rêve. On y voit des scènes enfantines, de conversation, un couple, un décor de ruines et de végétaux. Au bord du lit, on retrouve le chat qui assiste à son sommeil. Cette fois-ci, il est accompagné d'autres animaux, ce qui est plus rare dans les représentations de l'artiste : rats-laveurs, pigeons, renard assistent également au spectacle.

PROGRAMMATION



L'exposition *Âmes animales* s'inscrit dans la programmation de la saison culturelle 2025 de la ville d'Auvers-sur-Oise, qui a pour thème cette année *L'imaginaire dans l'art*.

Retrouvez ci-dessous les grands rendez-vous du musée Daubigny à cette occasion :



Inauguration

Samedi 29 mars à 11h

Présentation de la saison culturelle 2025 *L'Imaginaire dans l'Art* et inauguration de l'exposition *Âmes animales*.

Tout public / Gratuit



Des histoires comme ça (Didier Delcroix / Théâtre Uvol)

Samedi 12 avril à 16h

Pourquoi le chameau a deux bosses ? Comment c'était quand le chat était sauvage ? Autant de questions auxquelles Rudyard Kipling, l'auteur mythique du *Livre de la Jungle*, a trouvé des réponses à la fois loufoques, drôles et surprenantes.

Dans cette version mêlant théâtre, théâtre d'objets et percussions live, plongez dans l'atmosphère chaleureuse de ce spectacle !

A partir de 3 ans / Gratuit / Réservation obligatoire



Nuit européenne des musées

***Berthe Morisot, l'impressionniste rebelle* (Elisa G. Bligny / Cindy Perez)**

Samedi 17 mai à 19h

Cette pièce est une lecture d'un carnet imaginaire que Berthe Morisot aurait rédigé entre 1857 et 1879, année de la naissance de sa fille Julie. Ce journal intime mêle l'Histoire, l'histoire de la peinture et le regard sensible, psychologique de Berthe Morisot sur l'art et sur la société.

Adultes / Gratuit / Réservation obligatoire



Une nuit au musée : soirée pyjama du Théâtre Uvol

Vendredi 13 juin à 19h

Revêtez votre plus beau piloupilou et rejoignez-nous pour la soirée pyjama du Théâtre Uvol au musée Daubigny ! Installés confortablement avec votre doudou préféré, laissez-vous bercer par les histoires qui vous seront contées. Vous pouvez apporter votre pique-nique pour profiter d'une pause gourmande durant l'entracte.

Jeune public / Gratuit / Réservation obligatoire



Journées européennes du patrimoine

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Samedi à 11h30 : Visite flash "Les chats du musée"

Tout public / Gratuit / Sans réservation

Samedi à 16h : Spectacle *Le cœur du pinceau*, autour de la vie et de l'œuvre de Théophile Alexandre Steinlen

A partir de 12 ans / Gratuit / Réservation obligatoire

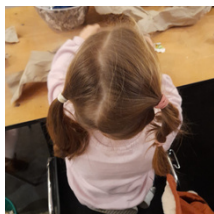
Dimanche à 11h et à 16h : Visite guidée de l'exposition temporaire

Tout public / Gratuit / Sans réservation

MÉDIATION CULTURELLE



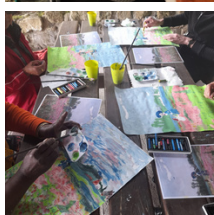
Pour le public individuel, le musée Daubigny propose un programme différent chaque mois. Consultez les dates et horaires des activités sur le site internet du musée (museedaubigny.com) : [Programme du mois au musée Daubigny](#).



Ateliers pour les enfants

Ateliers de découverte d'une technique artistique sur un thème lié à la saison ou aux œuvres exposées : peinture, collage, pastel, gravure, broderie...

De 6 à 12 ans / 5€ par personne, Gratuit pour les habitants de la CCSI / Réservation obligatoire



Ateliers pour les adultes

Ateliers d'initiation à une technique artistique différente tous les mois : peinture à l'huile, pastel, fusain, modelage, collage, mosaïque...

Public adulte / 5€ par personne, Gratuit pour les habitants de la CCSI / Réservation obligatoire



Visite familiale "Chat alors, quelle chouette visite !"

Explorez en famille les œuvres qui mettent en scène les chouettes et les chats, animaux mystérieux et adorés, stars de l'exposition !

Public familial / Compris dans le billet d'entrée / Sans réservation



Huguette mène l'enquête

Huguette la chouette a été distraite pendant sa visite de l'exposition et a besoin de votre aide ! Partez à l'aventure, résolvez des énigmes, observez les œuvres pour retrouver ses amis cachés dans le musée.

A partir de 4 ans / 5€ par personne, Gratuit pour les habitants de la CCSI / Réservation obligatoire



Safari Daubigny

Partez en safari dans l'exposition *Âmes animales* et lancez-vous dans la chasse aux détails cachés dans les œuvres.

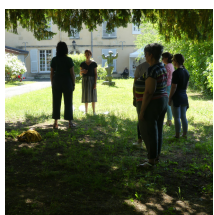
Public familial / Compris dans le billet d'entrée / Sans réservation



Visites flash "Les chats du musée" et "Poésie japonaise"

Courtes visites pour découvrir l'un des grands thèmes de l'exposition *Âmes animales*.

Tout public / Compris dans le billet d'entrée / Sans réservation



Sophrologie au musée

Accompagnés d'une sophrologue professionnelle, profitez d'une pause ressourçante au cœur du musée, qui vous permettra de découvrir l'art sous un autre angle.

Public adulte / 5€ par personne, Gratuit pour les habitants de la CCSI / Réservation obligatoire



Visite guidée de l'exposition *Âmes animales*

Tout public / Gratuit / Sans réservation

INFORMATIONS PRATIQUES



Contact presse / Demande de visuels

Agnès Saulnier-Chemin, Directrice du musée Daubigny
01 30 36 80 20
museedaubigny@ville-auverssuroise.fr



JOURNÉE PRESSE
Jeudi 27 mars 2025
de 11h à 16h
Sur inscription

Informations et réservations

01 30 36 80 20
museedaubigny@ville-auverssuroise.fr
groupesdaubigny@ville-auverssuroise.fr
museedaubigny.com

Adresse du musée Daubigny

Manoir des Colombières
Rue de la Sansonne
95430 Auvers-sur-Oise

Ouverture

Septembre - Juin

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30 (fermeture à 18h30 le mercredi)
Samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30
Musée ouvert toute l'année, fermeture hebdomadaire le lundi

Juillet - Août

Du mardi au dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30
(fermeture à 18h30 le mercredi)

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 2€ (demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap, Amis du Louvre)

Gratuit : Auversois, habitants de la CCSI, moins de 18 ans, journalistes, guides, titulaires de la carte ICOM, usagers du CCAS d'Auvers-sur-Oise, écoles et centres de loisirs d'Auvers-sur-Oise

Tarif groupe (à partir de 10 pers.) : 3€ / pers.

Accueil des groupes, sur réservation uniquement

Groupes scolaires : 3€ / élève (visite + atelier d'arts plastiques, durée 2h)

Groupes adultes en visite guidée (à partir de 10 pers.) : 5€ / pers. (durée 1h)