

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

à destination des enseignants

AUVERS-SUR-OISE
VILLAGE D'ARTISTES

JUSQU'AU 23 FÉVRIER 2025

DE L'ATELIER AU PAYSAGE

FABRIQUE DE
L'IMPRESSIONNISME

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières
rue de la Sansonne
95 430 Auvers-sur-Oise
01 30 36 80 20
musedaubigny.com

avec la participation de
l'Association des Amis du musée Daubigny





INTRODUCTION

Auvers-sur-Oise, lieu de villégiature prisé des artistes du XIXe siècle, occupe une place de choix dans l'histoire de l'**Impressionnisme**.

L'aventure artistique du village commence avec **Charles François Daubigny** dans les années 1860. De nombreux artistes parmi lesquels Antoine Guillemet, Charles Beauverie, Camille Delpy, Léonide Bourges sont attirés par sa personnalité éminemment rassembleuse et le rejoignent dans sa maison-atelier, la Villa des Vallées. Ensemble, ils peindront les **paysages** d'Auvers par les chemins et sur le Botin, premier bateau-atelier de l'histoire de la peinture. La plaine d'Auvers, le quartier de Cordeville, le Valhermeil, le Centre, l'Oise, le village regorge de sites pittoresques, de points de vue dégagés qui suscitent l'intérêt des peintres.

Si Daubigny a su révolutionner la peinture de paysages par des cadrages nouveaux, une grande liberté dans la touche et le choix des couleurs, ce n'est pas tant l'enseignement technique que les valeurs idéologiques et humaines que ses élèves recherchent à son contact. Son amour inconditionnel pour le paysage, l'observation des ciels changeants, de leurs effets sur l'eau, relèvent de son respect profond pour ce qui l'entoure. C'est cela qu'il partagera avec le plus de générosité et qui constitue le point commun notable entre ses œuvres et celles de ses amis. Dès lors, il ne s'agit pas de rechercher des ressemblances parfaites entre le style de Daubigny et celui de ses élèves, mais une compréhension fine du paysage leur permettant de rendre l'atmosphère d'une manière incomparable.

Les curieux qui observeront tranquillement leurs œuvres verront ce qu'elles offrent de plus précieux, un sentiment d'immersion et une émotion comparable aux plus belles promenades. Cette période, marquée par la joie profonde de peindre ensemble, est fondatrice pour Auvers. Dans la décennie suivante, Pissarro, Cézanne, Guillaumin..., tous feront référence à Daubigny jusqu'à Vincent van Gogh qui l'évoque à maintes reprises dans ses lettres.



Hippolyte Camille Delpy, *Elégante dans un champ de coquelicots*, Huile sur toile, Galerie Fonseca Fine Arts



LES THÈMES DE L'EXPOSITION

Au cours de votre visite de l'exposition *De l'atelier au paysage, fabrique de l'impressionnisme*, plusieurs thèmes seront abordés.

Tout d'abord, votre visite sera l'occasion de vous familiariser avec le genre du **paysage** auquel appartiennent la majorité des œuvres présentées.

Dans les années 1860, les artistes quittent progressivement l'atelier pour se tourner vers la **peinture de plein-air**. Une plus grande importance est alors accordée à la représentation de phénomènes fugitifs et intemporels comme le brouillard ou les reflets.

A travers leurs œuvres, vous découvrirez les techniques développées par les peintres paysagistes pour rendre leurs **impressions** sur la toile : l'utilisation d'une **palette claire** et de **touches de couleurs pures**.



Antoine Vollon, *Cézanne peignant*, Aquarelle,
Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise
© Franck Dejardin

Enfin, les tableaux exposés vous plongeront dans **la vallée de l'Oise au XIXe siècle**. Vous y observerez la rivière aux berges encore sauvages, les champs de blé à perte de vue sur le plateau, les coteaux boisés et les villages encore ruraux qui ont enchanté les peintres.



Charles Joseph Beauverie, *Bords de l'Oise près d'Auvers*, Huile sur toile, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise
© Franck Dejardin



À VOIR PENDANT VOTRE VISITE



© Franck Dejardin

Pierre Ernest BALLUE (1855-1928), *Paysage*, Huile sur toile, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise

Certaines œuvres de Pierre Ernest Ballue attestent de sa présence à Auvers mais aucune littérature ne permet d'en préciser l'époque exacte. Cette scène, probablement peinte sur les bords de l'Oise, est très inspirée par son maître Camille Corot. Elle en reprend les codes, l'ambiance est calme, les arbres prennent une place importante et un point rouge sur le petit personnage, à gauche de la composition, anime la scène.

Léo GAUSSON (1860-1944), *Jardin de Camille Pissarro et le clocher d'Éragny*, Huile sur toile, 1891, Collection M. et Mme Jacq

Écrivain, graveur, peintre néo-impressionniste et synthétiste, Léo Gausson fréquente Seurat, Pissarro, qu'il va parfois rejoindre à Éragny-sur-Epte, Signac, Van Gogh, Gauguin, Émile Bernard, etc. Personnalité éclectique, il est tour à tour pointilliste, synthétiste, nabi, il grave, modèle, crée des objets.

Cette vue du jardin de Camille Pissarro, peinte par petites touches juxtaposées, est typique des œuvres pointillistes de Gausson.





Emilio BOGGIO (1857-1920), *Hiver à Pontoise*, Huile sur toile, Galerie Fonseca Fine Arts

Emilio Boggio s'installe à Auvers-sur-Oise en 1910, dans une maison baptisée la « Villa Rustique » où il résidera jusqu'à sa mort en 1920.

Son œuvre postimpressionniste est marqué par la découverte des œuvres de Monet et s'inspire de Henri Martin et de Van Gogh. Son travail sur la lumière et l'épaisseur de la touche est très puissant et l'entraîne vers une représentation du paysage qui flirte avec l'abstraction.



Victor VIGNON (1847-1909), *Meules*, Huile sur toile, Galerie Fonseca Fine Arts

Au début des années 1870, Victor Vignon découvre la vallée de l'Oise. Il y séjourne régulièrement pendant une vingtaine d'années, entretenant des relations amicales avec Eugène Murer et le docteur Gachet.

Il se rapproche progressivement de la nouvelle esthétique impressionniste. Ses œuvres prennent pour motif Nesles-la-Vallée, la vallée de l'Oise, Auvers et montrent qu'il subit alors l'influence de Pissarro. Tout comme lui, il aime peindre le monde rural, privilégiant la terre sur le ciel et utilisant les arbres comme éléments structurants.



VENIR AU MUSÉE AVEC VOTRE CLASSE

Le musée Daubigny accueille les groupes scolaires tous les **mardis**, **jeudis** et **vendredis** pour une visite de l'exposition *De l'atelier au paysage, fabrique de l'impressionnisme* suivie d'un atelier d'arts plastiques.



Durée : 2 heures

Horaires : de 10h à 12h ou de 13h à 15h

Tarifs : 3€ par élève

Gratuit pour les accompagnateurs

Gratuit pour les écoles d'Auvers-sur-Oise

Contact :

Laurine SACLET

Responsable des groupes

groupestdaubigny@ville-auverssuroise.fr

01 30 36 80 20





OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La visite de l'exposition suivie de l'atelier d'arts plastiques répond à plusieurs domaines d'apprentissage visés à l'école maternelle :

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** : Venir au musée permet aux enfants de **découvrir différentes formes d'expression artistique**. En regardant les œuvres, ils seront également amenés à **exprimer des émotions**. Enfin, lors de l'atelier, les enfants seront invités à **expérimenter** une technique afin de réaliser leur propre composition plastique.
- **Explorer le monde** : La visite du musée permet aux enfants de **découvrir leur environnement** en découvrant un lieu proche de leur environnement familial.

La visite du musée répond à certaines compétences travaillées au cycle 2 :

- **Arts plastiques** : Lors de la visite, les élèves seront invités à **s'exprimer, analyser une pratique artistique** pour ensuite **expérimenter et créer** lors de l'atelier d'arts plastiques.
- **Questionner le monde** : Les élèves pourront **s'approprier des outils et méthodes** pour représenter l'espace et mieux **comprendre le monde** qui les entoure.

Certaines compétences travaillées au cycle 3 se retrouvent également dans la visite du musée :

- **Arts plastiques** : Lors de la visite, les élèves seront invités à **s'exprimer, analyser une pratique artistique** et seront sensibilisés aux **constituants de l'œuvre** et aux **questions de l'art**.
- **Histoire des arts** : Les élèves apprendront à **dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques** techniques et formelles, à **relier les œuvres à leur contexte** historique et culturel. Enfin, la visite est une étape essentielle pour apprendre à **se repérer dans un musée**.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *De l'atelier au paysage, fabrique de l'impressionnisme*

Du 23 mars au 22 septembre 2024 au musée Daubigny

Informations et réservations

01 30 36 80 20

museedaubigny@ville-auverssuroise.fr

groupestdaubigny@ville-auverssuroise.fr

museedaubigny.com

Adresse du musée Daubigny

Manoir des Colombières

Rue de la Sansonne

95430 Auvers-sur-Oise

Ouverture

Septembre - Juin

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30 (fermeture à 18h30 le mercredi)

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Musée ouvert toute l'année, fermeture hebdomadaire le lundi

Juillet - Août

Du mardi au dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 (fermeture à 18h30 le mercredi)

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 2€ (demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap, Amis du Louvre)

Gratuit : Auversois, habitants de la CCSI, moins de 18 ans, journalistes, guides, titulaires de la carte ICOM, usagers du CCAS d'Auvers-sur-Oise, écoles et centres de loisirs d'Auvers-sur-Oise

Tarif groupe (à partir de 10 pers.) : 3€ / pers.

Visite guidée sur réservation

Groupes scolaires : 3€ / élève (visite + atelier d'arts plastiques, durée 2h)

Groupes adultes en visite guidée (à partir de 10 pers.) : 5€ / pers. (durée 1h)

Accueil des groupes scolaires

Mardi, jeudi, vendredi de 10h à 12h ou de 13h à 15h

